



بسته حمایتی

**انجمن سینمای جوانان ایران برای تولید فیلم کوتاه در
سال ۱۳۹۹**

به نام خدا

کلیات:

با توجه به لزوم حمایت از قالب فیلم کوتاه و با در نظر گرفتن اینکه انجمن سینمای جوانان ایران با دارا بودن حدود ۶۰ دفتر و ۱۰ نمایندگی، گستره فعالیتی در مقیاس کل کشور را داراست؛ این مجموعه پس از آسیب‌شناسی دوره‌های پیشین، «بسته حمایتی خود برای تولید فیلم کوتاه در سال ۱۳۹۹» را جهت حمایت شفاف از تولید، به شرح ذیل طراحی و آماده اجرا کرده است.

اهداف کلی:

- تمرکز زدایی از فرایند تولید و توجه ویژه به جایگاه و نقش دفاتر سراسر کشور و توزیع متوازن امکانات و منابع و جلوگیری از هدر رفت سرمایه‌های انسانی به‌ویژه در مناطق کم‌برخوردار.
- امید بخشی و جلب رضایت نسبی در جامعه هنرمندان و فیلمسازان کوتاه و مخاطبان آن
- ایجاد بستر مناسب جهت پرورش نیروی خلاقه و متعهد جهت تامین نیروی مورد نیاز در سینمای کشور.
- توجه به ثبت و ضبط میراث فرهنگی اقلیم‌های مختلف، شامل آداب و رسوم، زبان و گویش و لهجه، سنت‌های ملی و دینی، مراسمات آیینی و ارزش‌های اخلاقی در راستای حفظ و حراست از گنجینه ارزشمند (و گاه در معرض فراموشی) میراث فرهنگی این سرزمین.

رویکردها:

- توجه به فرهنگ بومی و اقلیمی
- پژوهش در حوزه‌های مختلف مرتبط با مسائل روز، تولید علم و افزایش سرانه مطالعه
- آسیب‌شناسی پدیده‌های اجتماعی و فرهنگی با رویکرد تحلیلی – انتقادی و ارائه راهکارها یا پیشنهادات محتمل
- توجه به ایجاز و تجربه‌گرایی در قصه‌گویی و بکارگیری عناصر زیبایی‌شناسانه ویژه فیلم کوتاه.

اولویت‌های موضوعی آثار تولیدی:

- مضامین معطوف به افزایش سرمایه اجتماعی
- مضامین معطوف به اهمیت خانواده و سبک زندگی
- مضامین معطوف به افزایش امید و نشاط اجتماعی
- مضامین معطوف به عدالت‌خواهی و مبارزه با فساد
- مضامین معطوف به خودباوری، اراده و قدرت ملی

الزامات و ویژگی‌های اساسی آیین نامه تولید:

۱. انواع شیوه‌های حمایت:

در این راستا، حمایت از فیلم‌های کوتاه با زمان کمتر از ۳۰ دقیقه، در چهار قالب (داستانی - تجربی - مستند - پویانمایی) و در دو شکل کلی در انجمن سینمای جوانان ایران صورت می‌گیرد:

۱-۱. حمایت پس از تولید (واگذاری اثر آماده):

منظور حمایت از آثاری است که با تهیه‌کننده شخصی تولید شده و اثر آماده محسوب می‌شوند.

نحوه درخواست و تصمیم‌گیری:

به صورت آنلاین و از طریق پورتال تولید.

سقف حمایت:

آثار منتخب توسط شوراهای استانی، در صورت تایید توسط شورای عالی تولید، نهایتاً تا سقف ۴۵ میلیون تومان از محل اعتبار دفتر (اعلام شده در سایت سینمای جوان) مورد حمایت قرار می‌گیرند.

تبصره: در صورتی که شورای عالی تولید با توجه به «مقتضیات اثر» و همخوانی آن با «اولویت‌های مضمونی» (ذکر شده در مقدمه آیین نامه) پروژه‌ای را شایسته دریافت مبلغ بیشتری (تا سقف ۶۰ میلیون تومان) بداند، این امر میسر خواهد بود.

۱-۲. حمایت پیش از تولید:

منظور حمایت از پروژه‌هایی است که هنوز فیلمبرداری آنها انجام نشده و در مرحله پیش تولید به سر می‌برند. در این شیوه از حمایت، رزومه متقاضیان اهمیت ویژه‌ای دارد که در ادامه توضیح داده می‌شود:

الف) حمایت از متقاضیان تولید فیلم اول

توضیح:

این شیوه مختص کسانی است که قصد ساخت نخستین فیلم کوتاه خود را داشته باشند.

نحوه درخواست و تصمیم‌گیری:

حضور در دفاتر انجمن سینمای جوانان سراسر کشور و ارائه مدارک مربوطه

سقف حمایت:

در صورت تایید توسط مدیر دفتر مربوطه تا سقف ۵ میلیون تومان از محل اعتبار دفتر مورد حمایت قرار می‌گیرند. هر دفتر تا پایان سال ۹۹ حداکثر ۵ فیلم اول را می‌تواند حمایت کند.

ب) حمایت از متقاضیان تولید فیلم کوتاه نیمه حرفه‌ای

توضیح:

این شیوه از حمایت مختص کسانی است که دست کم یک فیلم کوتاه ساخته باشند.

نحوه درخواست و تصمیم گیری:
به صورت آنلاین و از طریق پورتال تولید

سقف حمایت:

در صورت تایید توسط شورای استانی، این آثار تا سقف ۱۵ میلیون تومان مورد حمایت قرار می گیرند.
تبصره: در صورتی که شورای استانی با توجه به «نمونه کار قبلی متقاضی» و «مقتضیات فیلمنامه»، و همچنین این امر که اثر تا چه حد در راستای «مضامین تعریف شده» (ذکر شده در مقدمه آیین نامه) باشد، پروژه را شایسته دریافت مبلغ بیشتری (تا سقف ۲۰ میلیون تومان) بداند، این امر با تصویب در «شورای عالی تولید» در ستاد مرکزی میسر خواهد بود.

ج) حمایت از متقاضیان تولید فیلم کوتاه حرفه‌ای

توضیح:

مختص کسانی که دست کم دو فیلم کوتاه ساخته و نیز دست کم دو حضور در بخش رقابتی جشنواره‌ای الف یا ب را در رزومه خود داشته باشند.

جشنواره‌های ملی مورد نظر عبارتند از:

جشنواره فیلم کوتاه تهران، جشن مستقل فیلم کوتاه (خانه سینما)، جشنواره‌های منطقه‌ای سینمای جوان، نهال، سایه، شهر، تسنیم، نماز و نیایش، رضوی، مقاومت، دو سالانه انیمیشن، وارث، جشنواره کودک نوجوان، رشد، سینما حقیقت.

جشنواره‌های بین‌المللی مورد نظر:

جشنواره‌هایی که به عنوان «اسکار کوالیفای» معرفی شده‌اند و یا دست کم دارای ۱۵ سال سابقه فعالیت مداوم‌اند.

نحوه درخواست و تصمیم گیری:

این دست از متقاضیان لازم است درخواست خود را به صورت آنلاین و از طریق پورتال تولید ثبت نمایند.

سقف حمایت:

در صورت تایید توسط شورای استانی، این آثار تا سقف ۴۵ میلیون تومان مورد حمایت قرار می گیرند.
تبصره: در صورتی که شورای استانی با توجه به «نمونه کار قبلی متقاضی» و «مقتضیات فیلمنامه» و همچنین این امر که اثر تا چه حد در راستای «مضامین تعریف شده» (ذکر شده در مقدمه آیین نامه) باشد، پروژه را شایسته دریافت مبلغ بیشتری (تا سقف ۶۰ میلیون تومان) بداند، این امر با تصویب در «شورای عالی تولید» در ستاد مرکزی میسر خواهد بود.

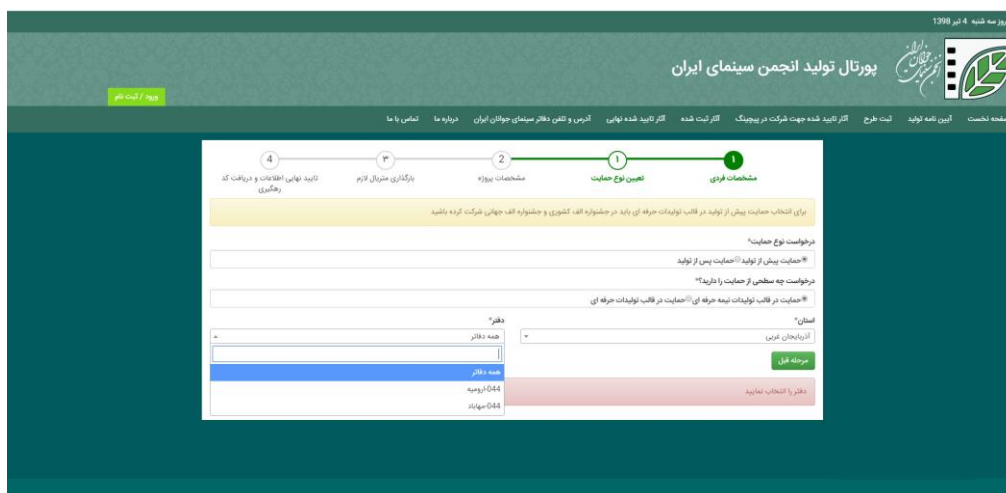
۲. اعطای بودجه تولیدات به عنوان هزینه تولید در قالب تفاهم نامه به دفاتر کل کشور.

میزان این اعتبار بر مبنای کیفیت آثار تولیدی قبلی دفاتر تشخیص معاونت تولید انجمن سینمای جوانان ایران و مطابق با تفاهم‌نامه میان سازمان سینمایی کشور، و ادارات کل ارشاد استان‌ها تعیین می گردد. (پیوست ۱)
لازم به ذکر است اگرچه تصمیم گیری درباره آثار متقاضی، توسط شورای استانی انجام می شود، اما هریک از دفاتر، بودجه مستقل و مختص به خود را دارا می باشند.

نکته ۱: متقاضیان بر اساس محل سکونت و یا لوکیشن فیلم خود تعیین می‌کنند که در کدام شهر و استان تقاضای بررسی اثر خود را دارند. این بدین معنی است که بودجه اثر مذکور از بودجه دفتر مذکور و در رقابت با فیلمسازان آن دفتر تامین می‌شود.

نکته ۲: امکان اینکه متقاضیان همزمان برای بیش از یک پروژه در قالب حمایت پیش از تولید درخواست نمایند وجود ندارد،

که این امر با توجه به اجماع



اطلاعات فیلمسازان در پورتال مورد کنترل قرار می‌گیرد.

۳. ایجاد یک «پورتال» ملی جهت ثبت درخواست حمایت متقاضیان از سراسر کشور

فیلمساز پس از ثبت طرح خود در پورتال (production.iycs.ir) و بارگذاری فایل‌های مورد نیاز، درخواست حمایت خود را به شکل رسمی اعلام می‌نماید.



اعتبار سنجی آثار متقاضی پیش تولید به روش «پیچینگ».

پیچینگ از معتبرترین روش‌های اعتبار سنجی پروژه‌های متقاضی حمایت است که در طی دو دهه اخیر تبدیل به پرکاربردترین شیوه جذب سرمایه در سرتاسر جهان شده است. بر این اساس، سنجش کیفی پروژه‌های متقاضی حمایت پیش از تولید، در دو مرحله صورت می‌گیرد:



مرحله اول به صورت غیابی بوده و از طریق مطالعه اسناد ارسالی متقاضی توسط شورای استانی انجام می‌پذیرد و در **مرحله دوم** متقاضیانی که امتیاز لازم را کسب کرده باشند به جلسه پیچینگ و تعامل با شورای استانی فراخوانده می‌شوند.

در این مرحله متقاضیان این فرصت را دارند که با رعایت استانداردهای ارائه طرح، در زمانی محدود، به شکل موجز و با تکیه بر روش‌های تعاملی و بصری از پروژه خود دفاع کنند.

نکته: ویژگی‌های کلیدی هر پروژه، همچون نام اثر، نام شهر و نام فیلمساز، در هر یک از مراحل ثبت، دعوت به پیچینگ و تایید نهایی در پورتال تولید منتشر خواهد شد.

همچنین نتیجه نهایی از طریق ایمیل به صورت مکتوب به اطلاع متقاضیان خواهد رسید.

تبصره: در صورت بروز وضعیت‌های بحرانی همچون شیوع بیماری کرونا، که شرایط را برای برگزاری جلسات پیچینگ مخاطره‌آمیز نماید، مدیران استان می‌توانند طی هماهنگی با معاونت تولید سینمای جوان و اعضای شورا، برگزاری جلسات پیچینگ را به صورت آنلاین و غیرحضوری برگزار نمایند. در این شرایط، شیوه عمل بدین ترتیب خواهد بود که فیلمساز یک ویدیوی ۷ دقیقه‌ای (که شیوه تهیه آن در پیوست شماره ۲ به طور مفصل بیان شده) آماده کرده و در آن پروژه خود را ارائه می‌نماید. این ویدئو در اختیار اعضای شورا قرار می‌گیرد و سپس ایشان در یک جلسه که به صورت آنلاین برگزار خواهد شد با متقاضی ملاقات کرده و سوالات و نکات خود را با ایشان طرح خواهند کرد.

۴. **تشکیل «شوراهای استانی پیچینگ».** این شوراها وظیفه بررسی و تصمیم‌گیری درباره پروژه‌های متقاضی را دارند.
- اعضای «شورای استانی پیچینگ» توسط مدیر دفتر هر استان به معاونت تولید ستاد مرکزی معرفی و پس از تایید توسط آن معاونت، منصوب می‌شوند. اعضای این شورا بایستی دست کم دارای شرایط زیر باشند:
۱. رشته تحصیلی مرتبط داشته باشند
 ۲. دارای سابقه قابل قبول و موفق در حوزه تولید، یا آموزش فیلم کوتاه باشند
 ۳. کارشناس خبره در این زمینه باشند.

چنانچه برای تعیین این افراد در استان محدودیتی وجود داشته باشد، مدیر استان می‌تواند از طریق تعامل با استان‌های دیگر و یا ستاد مرکزی نیروی مورد نظر را تامین نماید.

تبصره: با توجه به تعداد بالای متقاضیان در استان تهران، اعضای شورای استانی در دو گروه فعالیت خواهند نمود. یک تیم حداکثر ۱۵ نفره، صرفاً مطالعه آنلاین آثار را بر عهده خواهند داشت، و یک تیم حداکثر ۷ نفره مطالعه و برگزاری جلسات پیچینگ و شورای عالی تولید را بر عهده خواهند گرفت.

۵. تعهدات انجمن سینمای جوان

- برگزاری ۲ الی ۶ جلسه پیچینگ در طول سال در هر استان با توجه به تعداد پروژه‌های ثبت شده.
- اطلاع رسانی حداکثر تا ۷ روز کاری پس از برگزاری هر جلسه.
- عقد قرارداد حداکثر تا ۱۴ روز کاری پس از برگزاری هر جلسه.
- ارائه معرفی نامه و مجوزهای مورد نیاز متقاضی.
- پرداخت مبلغ قرارداد در چهار قسط طبق موازین تعیین شده در قرارداد.
- معرفی و ارسال آثار تولیدی به جشنواره‌های مرتبط
- پخش و بازاریابی

۶. تعهدات متقاضی

- ارائه سفته بانکی (معادل رقم کل قرارداد) جهت تضمین عمل به تعهدات در هنگام عقد قرارداد
- پایبندی به نسخه فیلمنامه مصوب (موضوع، داستان، دیالوگ‌ها و ...)
- تحویل اثر و سایر مدارک لازم طبق زمان بندی تعیین شده در قرارداد (پیوست ۳)
- رعایت حقوق مالکانه انجمن در تمام مراحل عرضه و نمایش
- درج لوگوی انجمن به عنوان تهیه کننده در تیتراژ و تمام اقلام تبلیغاتی اثر

پیوست شماره ۱

جدول بودجه دفاتر و استان ها

ردیف	استان	دفتر	بودجه دفتر (میلیون تومان)	بودجه کل استان (میلیون تومان)
1	آذربایجان شرقی	تبریز	۱۲۰	۱۷۰
		مراغه	۵۰	
2	آذربایجان غربی	ارومیه	۱۸۰	۲۳۰
		مهاباد	۵۰	
3	اردبیل	اردبیل	۲۱۰	۲۶۰
		مشگین شهر	۵۰	
4	اصفهان	اصفهان	۲۱۰	۵۳۰
		کاشان	۱۴۰	
		نجف آباد	۱۰۰	
		خمینی شهر	۸۰	
5	ایلام	ایلام	۱۰۰	۱۰۰
6	بوشهر	بوشهر	۱۲۰	۲۱۰
		برازجان	۴۵	
		تنگستان	۴۵	
7	البرز	کرج	۱۶۰	۱۶۰
8	چهارمحال و بختیاری	شهرکرد	۱۴۰	۱۴۰
9	خراسان رضوی	مشهد	۲۰۰	۴۳۰
		سبزوار	۵۰	
		گناباد	۶۵	
		نیشابور	۶۵	
		تربت حیدریه	۵۰	
10	خراسان شمالی	بجنورد	۱۰۰	۱۰۰
11	خراسان جنوبی	بیرجند	۱۰۰	۱۰۰
12	خوزستان	اهواز	۱۲۰	۳۰۰
		آبادان	۱۰۰	
		دزفول	۸۰	

۱۰۰	۱۰۰	زنجان	زنجان	13
۱۳۰	۸۵	سمنان	سمنان	14
	۴۵	شاهرود		
۱۵۰	۱۵۰	زاهدان	سیستان و بلوچستان	15
۲۷۰	۲۲۰	شیراز	فارس	16
	۵۰	آبادیه		
۱۶۰	۱۶۰	قزوین	قزوین	17
۱۲۰	۱۲۰	قم	قم	18
۲۲۰	۲۲۰	سنندج	کردستان	19
۳۰۰	۱۴۵	کرمان	کرمان	20
	۵۵	بیم		
	۱۰۰	رفسنجان		
۱۶۰	۱۶۰	کرمانشاه	کرمانشاه	21
۱۰۰	۱۰۰	یاسوج	کهگیلویه و بویراحمد	22
۱۰۰	۱۰۰	گرگان	گلستان	23
۳۶۰	۹۰	رشت	گیلان	24
	۹۰	بندر انزلی		
	۶۰	تالش		
	۶۰	رودبار		
	۶۰	لاهیجان		
۲۵۰	۱۳۰	خرم آباد	لرستان	25
	۱۲۰	بروجرد		
۱۷۰	۱۲۰	ساری	مازندران	26
	۵۰	چالوس		
۱۰۰	۱۰۰	اراک	مرکزی	27
۱۰۰	۱۰۰	بندرعباس	هرمزگان	28
۳۳۰	۱۶۰	همدان	همدان	29
	۵۰	تویسرکان		
	۷۰	ملایر		
	۵۰	نهادند		
۱۵۰	۱۵۰	یزد	یزد	30

۶۰۰۰	۶۰۰۰	۵۷دقتر	جمع مبلغ استان ها:	
			مبلغ کل	
۲۰۰۰	۲۰۰۰	تهران	تهران	
۸۰۰۰			جمع مبلغ استان ها و تهران:	

پیوست شماره ۲

دستورالعمل تهیه ویدیوی ۷ دقیقه‌ای جهت برگزاری پیچینگ آنلاین در موارد خاص

فیلمساز بایستی یک ویدیوی ۷ دقیقه‌ای آماده کرده و پس از آپلود آن در یک آدرس امن و محفوظ، لینک را در اختیار مسوول مربوطه (مدیر استان یا کارشناس تولید ستاد مرکزی) قرار دهد.

در این ویدیو که فیلمساز بخش اعظم آن را از خود و صحبت هایش ضبط کرده بایستی به شکل غیرمستقیم، با ایجاز و خلاقیت، به سوالات زیر پاسخ دهد. همچنین در این ویدیو بایستی مترتال مربوط به پروژه (شامل صدا، ویدیو، عکس و...) به صورت تدوینی در بین سخنان فیلمساز جایگذاری شود.

- نام اثر چیست و کارگردان آن چه کسی است (رزومه بسیار موجز و مختصر از فیلمساز)
- فیلم در چه جغرافیا و زمانی می‌گذرد
- خلاصه سه خطی اثر را به صورت شفاهی تعریف کند.
- چرا باید این فیلم ساخته شود (توصیف مضمون اثر)
- توصیف استراتژی کارگردان در ساخت اثر (نکات دکوپاژی مثل: حرکات دوربین و.../ جنس تصویر و پالت رنگی فیلم/ عوامل و هنرمندان کلیدی حاضر در فیلم/ سبک و لحن فیلم)
- ذکر مبلغ درخواستی

نکته مهم:

به دلیل بحران اپیدمی موجود در کشور این ویدیو بناست جایگزین ارائه حضوری فیلمساز در جلسه پیچینگ باشد. بنابراین تلاش شود ویدیو هم در بحث فنی (صدا و تصویر)، و هم در انتقال اطلاعات کیفیت کافی را داشته باشد و از خلاقیت متناسب بهره‌مند باشد.

پیوست شماره ۳

«تفاهم‌نامه تولید فیلم کوتاه فیلم اول/ نیمه حرفه‌ای/ حرفه‌ای»

مقدمه:

تفاهم‌نامه حاضر به استناد ماده ۱۰ قانون مدنی و با احراز شرایط مندرج در ماده ۱۹۰ قانون مذکور و اختیارات حاصله از اساسنامه انجمن سینمای جوانان در این دفتر به شرح ذیل منعقد می‌گردد.

ماده (۱) طرفین تفاهم‌نامه:

این تفاهم‌نامه به انضمام کلیه مدارک و الحاقیه‌های آن که مجموعاً غیرقابل تفکیک است فیما بین انجمن سینمای جوانان ایران به شماره ۱۷۹۴ ثبت شده در اداره ثبت شرکت‌های تهران، دارای کد اقتصادی به شماره ۴۱۱۱۵۱۳۶۸۶۸۹ و شناسه ملی به شماره ۱۰۱۰۰۱۶۲۷۴۰ و به مدیرعاملی آقای سید صادق موسوی و نمایندگی آقای/خانم..... سرپرست دفتر..... به نشانی:..... تلفن:..... که منبع در این تفاهم‌نامه اختصاراً سفارش دهنده نامیده می‌شود که منبع در این تفاهم‌نامه اختصاراً سفارش دهنده نامیده می‌شود و خانم/آقای..... فرزند..... دارای کد ملی:..... به نشانی:..... تلفن ثابت:.....، موبایل:.....، به شماره حساب:.....، بانک: تجارت، که از این پس در این تفاهم‌نامه تولیدکننده نامیده می‌شود با رعایت جمیع شرایط ذیل منعقد و طرفین متعهد و ملزم به اجرای دقیق مفاد آن گردیدند.

تبصره ۱-۱- کلیه ابلاغها و مکاتبات موضوع این تفاهم‌نامه برحسب مورد اعم از ابلاغ فسخ و غیره به نشانی تولیدکننده ارسال خواهد شد. تغییر نشانی که بدون اطلاع کتبی قبلی صورت گرفته باشد و همچنین استنکاف از دریافت نامه منتج به عدم ابلاغ و یا عدم حضور به هر نحو دیگر، خدشه به اعتبار ابلاغ محسوب نخواهد شد.

تولید کننده

سفارش دهنده

انجمن سینمای جوانان ایران

ماده ۲) موضوع تفاهم‌نامه: حمایت از تولید فیلم کوتاه حرفه ای با مشخصات زیر و بر مبنای طرح مصوب پیوست.

تولید فیلم --- به مدت --- دقیقه

در گونه: مستند ☐ داستانی ☐ انیمیشن ☐ تجربی ☐

و در قطع HDV ☐ FHD ☐ ۲K ☐ ۴K ☐

ماده ۳) مدت اجرای تفاهم‌نامه:

این تفاهم‌نامه از تاریخ --- شروع و در تاریخ ---- با ایفای کامل تعهدات تولیدکننده خاتمه می‌یابد.

تبصره ۱-۳: در صورت درخواست کتبی تولیدکننده و موافقت سفارش دهنده مدت این تفاهم‌نامه قابل تمدید خواهد بود.

ماده ۴) مبلغ تفاهم‌نامه:

مبلغ تفاهم‌نامه جهت کل مدت تفاهم‌نامه به میزان ---- ریال (به حروف ---- میلیون ریال)

می باشد که ---- ریال (به حروف ---- ریال) معادل --٪ از سهم مشارکت از طرف تولیدکننده و --- ریال (به حروف --- ریال) معادل ----٪ سهم مشارکت از طرف سفارش دهنده می باشد که:

۱- ۲۵٪ از کل مبلغ تفاهم‌نامه پس از امضای تفاهم‌نامه پرداخت خواهد شد .

۲- ۲۵٪ از مبلغ تفاهم‌نامه پس از تحویل راش ها به مدیر استان، و تایید توسط دست کم سه نفر از شورای استانی پرداخت خواهد شد

۳- ۲۵٪ از مبلغ تفاهم‌نامه پس از تحویل راف کات به مدیر استان و تایید توسط دست کم سه نفر از شورای استانی پرداخت خواهد شد

۴- پرداخت الباقی مبلغ تفاهم‌نامه به مبلغ ریال (به حروف ---- هزار ریال) پس از تحویل، تایید و ثبت فیلم در آرشیو ستاد مرکزی پرداخت خواهد شد.

تبصره ۱-۴: مبلغ تفاهم‌نامه با تائید سفارش دهنده و تایید شورای استانی پس از کسورات قانونی قابلیت پرداخت خواهد داشت.

تبصره ۲-۴: در صورت برخورداری طرف تفاهم‌نامه از معافیت مالیاتی، مالیات مکسوره طبق نظر سازمان امور مالیاتی به طرف تفاهم‌نامه عودت داده خواهد شد. (حداکثر زمان پیگیری از زمان دریافت اولین قسط به مدت ده روز می باشد).

سفارش دهنده

تولید کننده

انجمن سینمای جوانان ایران

ماده (۵) تضمین

تولیدکننده یک فقره [سفته] یا [چک عهده بانک شعبه کد..... از حساب جاری] به شماره به مبلغ..... ریال (به حروف.....) ریال را بابت تضمین موارد مذکور در تفاهم‌نامه و به عبارتی حسن انجام کار به سفارش دهنده تحویل نمود که در صورت عدم انجام تعهدات و یا ورود خسارت سفارش دهنده مخیر است طبق شرایط این تفاهم‌نامه نسبت به فسخ و وصول چک یا سفته مذکور به میزان صلاحدید خویش بدون مراجعه به مراجع قضایی اقدام نماید.

تبصره ۱-۵: چک یا سفته مذکور در هنگام تسویه حساب پس از انجام کامل تعهدات مسترد خواهد شد.

ماده (۶) تعهدات طرفین تفاهم‌نامه:

تبصره ۱-۶: مسئولیت های ناشی از قانون کار و سایر قوانین موضوعه کلیه افرادی که برای تهیه و تولید موضوع تفاهم‌نامه در اختیار تولیدکننده قرار می گیرند و همچنین پرداخت هر نوع حقوق و مزایای قانونی آنان به عهده تولیدکننده بوده و سفارش دهنده هیچگونه مسئولیت تعهد و یا تکلیفی در قبال ایشان نخواهد داشت.

تبصره ۲-۶: تولید کننده متعهد می شود که تمامی عناصر اصلی تشکیل دهنده فیلم؛ شامل فیلمنامه، باند صوتی، متریا ل تصویری، اورجینال بوده و در غیر این صورت وضعیت حقوق مالکیت مادی و معنوی آن روشن و قانونی می باشد و مدارک لازم در خصوص مالکیت قانونی را به سفارش دهنده ارائه داده است، در غیر این صورت مسئولیت تمامی عواقب ناشی از رعایت حقوق مولف بر عهده تولید کننده خواهد بود.

تبصره ۳-۶: تولیدکننده حداکثر ۹۰ روز پس از پایان تصویربرداری یک نسخه سالم از فیلم کوتاه و موارد درخواستی را که مورد موافقت سفارش دهنده باشد را تحویل نماید.

تبصره ۴-۶: تولیدکننده ملزم به رعایت کلیه شئونات اسلامی و ملی، کلیه ضوابط، مقررات و قوانین مربوط به اجرای موضوع تفاهم‌نامه خواهد بود و سفارش دهنده در این مورد هیچگونه مسئولیتی نخواهد داشت.

تبصره ۵-۶: تولیدکننده موظف به تهیه و تحویل کلیه موارد مورد نیاز آرشو و مجوزات اخذ شده با توجه به دستورالعمل صادره خواهد بود که پیوست تفاهم‌نامه می باشد.

تبصره ۶-۶: پرداخت هرگونه عوارض و مالیات متعلق به این تفاهم‌نامه به عهده تولیدکننده خواهد بود

تبصره ۷-۶: تولیدکننده موظف به ارائه برنامه زمان بندی تولید فیلم خود می باشد که می بایست ضمیمه این تفاهم‌نامه شود.

تبصره ۸-۶: کلیه ی حقوق مادی و معنوی اعم از عرضه در جشنواره های داخلی و خارجی، فروش ویدئویی - تلویزیونی - نمایش خانگی و غیره به طور کامل در اختیار سفارش دهنده خواهد بود.

تبصره ۹-۶: در راستای شفاف سازی سازمان سینمایی، سفارش دهنده مختار است نسبت به انتشار قرارداد و محتوای آن در سایت های مربوطه اقدام نماید.

تبصره ۱۰-۶: تولیدکننده موظف است در تیتراژ نام انجمن سینمای جوانان ایران را به عنوان تهیه کننده اثر قید نماید .

تولید کننده

سفارش دهنده

انجمن سینمای جوانان ایران

ماده ۷) داوری :

مفاد این تفاهم نامه و شرایط و تعهدات مندرج در آن برای طرفین تفاهم نامه و یا قائم مقام قانونی و شرعی طرفین قابل قبول و لازم الاجرا بوده و در صورت بروز هرگونه اختلاف در تفسیر، تعبیر اجرای مفاد این تفاهم نامه و سایر مسائل پیش بینی نشده بین طرفین تفاهم نامه، حل اختلاف بدو از طریق مسالمت آمیز و در صورت عدم حصول نتیجه ظرف ۲۰ روز از تاریخ بروز اختلاف به درخواست هر یک از طرفین برعهده داوری که از سوی اداره ی حقوقی سفارش دهنده انتخاب می گردد خواهد بود. تضامین و تزئینات مرتبط با اعمال حق فسخ توسط سفارش دهنده و حقوق مربوط به آنها قابل ارجاع به داور نمی باشد.

تبصره ۷-۱: داور مکلف است حداکثر ظرف یکماه از تاریخ ارجاع امر به داوری نسبت به حل اختلاف تصمیم گیری نموده و به طرفین ابلاغ نماید. طرفین با سلب حق اعتراض به رای داوری ، توافق نمودند که رای داور قطعی و غیر قابل اعتراض بوده و بلافاصله پس از ابلاغ قابل اجرا می باشد.

تبصره ۷-۲: پرداخت حق الزحمه داور برعهده محکوم علیه خواهد بود.

ماده ۸) سایر شرایط :

تولیدکننده با علم و آگاهی کامل مسئولیت قبول فیلمنامه برای تولید را می پذیرد و چنانچه بعداً از طرف اشخاص ثالث ادعایی و یا شکایتی مطرح گردد سفارش دهنده مسئولیتی نداشته و تبعات آن برعهده تولیدکننده خواهد بود و چنانچه به موجب احکام صادره قانونی در این خصوص دادنامه ای صادر و به طرف اول این تفاهم نامه تحمیل گردد تولیدکننده ملزم به جبران هزینه ها و خسارات مادی و معنوی خواهد بود.

۸-۱- چنانچه تولیدکننده فیلم را مجدداً تدوین نماید و یا زمان آن را تغییر دهد هیچگونه تغییری در مالکیت و تعهدات تولیدکننده به وجود نمی آید و مفاد تفاهم نامه به قوت خود باقی است.

این تفاهم نامه در ۸ ماده و ۱۴ تبصره و ۳ نسخه واحدالاعتبار تنظیم شده و پس از امضای طرفین و ثبت معتبر خواهد بود.

سفارش دهنده

تولید کننده

انجمن سینمای جوانان ایران

فرم درخواست اقساط قرارداد اول الی سوم

مدیریت محترم دفتر

با سلام و احترام،

اینجانب کارگردان پروژه دارای مصوبه شورای پیچینگ به شماره مورخ درخواست دریافت قسط به مبلغ ریال از قرارداد شماره مورخ را دارم.

خواهشمند است اقدامات لازم را مبذول بفرمایید.

امضا مدیر دفتر

امضاء کارگردان

نظریه شورای تولید استان (دست کم سه نفر) یا کارشناس تولید در ستاد مرکزی:

مدیر عامل محترم

با احترام ، نظر به اینکه فیلم در مرحله می باشد خواهشمنداست نسبت به پرداخت قسط موافقت فرمائید ..

معاون تولید و پشتیبانی فنی

((مجوز پرداخت))

معاونت اداری و مالی

نسبت به پرداخت ، مطابق با مفاد قرارداد اقدام نمائید.

مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران

فرم درخواست قسط چهارم قرارداد

مدیریت محترم دفتر

با سلام و احترام،

اینجانب کارگردان پروژه دارای مصوبه شورای پیچینگ به شماره

..... مورخ درخواست دریافت قسط چهارم به مبلغ ریال از قرارداد

شماره مورخ را دارم.

خواهشمند است اقدامات لازم را مبذول بفرمایید.

امضا مدیر دفتر

امضاء کارگردان

کارشناس تولید در ستاد مرکزی :

مدیر عامل محترم

با احترام ، نظر به اینکه فیلم در مرحله می باشد خواهشمند است نسبت به پرداخت قسط موافقت فرمائید ..

معاون تولید و پشتیبانی فنی

((مجوز پرداخت))

معاونت اداری و مالی

نسبت به پرداخت ، مطابق با مفاد قرارداد اقدام نمائید.

مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران

موارد الزامی آرشیو جهت تسویه حساب مالی

۱. فایل اصلی فیلم با شرایط زیر:

الف) آثاری که به صورت HD یا FULLHD ضبط شده اند ، بایستی با یکی از فرمت های ذیل ارائه گردند:

- فرمت MXF با کُدک XDCAM
- فرمت های MPEG2 ، MPEG4
- MOV با کُدک H.264
- حداقل Bitrate مناسب برای آثار بایسنی ۲۰۰۰۰ (۲۰ Mbs) باشد

ب) آثاری که به صورت ۲ k یا ۴ k ضبط شده اند بایستی با یکی از فرمت های ذیل ارائه گردند:

- فرمت MOV با کُدک PRORESS 442
- فرمت MXF با کُدک XDCAM
- فرمت های MPEG2 ، MPEG4
- MOV با کُدک H.264

ج) کلیه فیلم های ارسالی بایستی با سرعت ۲۴ یا ۲۵ فریم بر ثانیه باشد.

د) هر فیلم باید در دو نسخه ؛ بدون زیر نویس ، تیتراژ فارسی و زیرنویس انگلیسی ، تیتراژ انگلیسی و برای فیلم های با گویش های غیر فارسی (ترکی ، کردی ، بلوچی ، لری و ...) باید نسخه زیرنویس فارسی نیز تحویل گردد.

۲. عکس های صحنه و پشت صحنه و کارگردان (بافرمت JPG) هر کدام ۲۰ اسلاید

۳. تیزر و پوستر تبلیغاتی فیلم

۴. باندهای صدا به صورت جداگانه با فرمت WAVE ؛ شامل باندهای افکت ، موسیقی ، و دیالوگ و نریشن

۵. رزومه فیلمساز، فیلمنامه و دیالوگ لیست، شناسنامه فیلم و لیست عوامل (فارسی و انگلیسی) به صورت فایل

WORD

در صورتی که هر کدام از موارد ذکر شده ناقص باشد به هیچ عنوان فیلم در مرحله تسویه حساب قرار نمی گیرد.

فرم شناسنامه فیلم (آرشیو)

تاریخ ورود به آرشیو:		کد فیلم:	
عنوان فیلم:			
کارگردان	هنرپیشگان		
نویسنده	سایر عوامل		
تصویربردار	سال تولید		
صدابردار	مدت فیلم		
تدوینگر	چندمین اثر کارگردان		
دفتر	محل تولید (لوکیشن های فیلمبرداری):		
تهیه کننده			
موضوع			
خلاصه داستان			
قالب		☐ داستانی ☐ مستند ☐ پویانمایی ☐ تجربی	
گونه (ژانر)			
فرمت تصویربرداری (پسوند فایل)		MXF ☐ MPEG ☐ MP4 ☐ AVCHD ☐ Mts ☐ Avi ☐ Mov ☐ سایر موارد	
قطع		☐ 4K ☐ 2K ☐ UHD ☐ FullHD ☐ HD	
Resolution		☐ 4096*2160 ☐ 3840*2160 ☐ 2048*1080 ☐ 1440*1080 ☐ 1920*1080	
فرمت فایل ارسالی	۲۴ ۲۵ FS ☐ XDcam / Mxf MPEG ☐ MP4 ☐ Mov ☐		
حجم فایل ارسالی (GB)	☐ رنگی ☐ سیاه و سفید		

زبان / گویش بی کلام ☐ فارسی ☐ انگلیسی ☐ زبان / گویش های دیگر.....	کودک ☐ نوجوان ☐ جوان ☐ میانسال ☐	مخاطبین
		بیوگرافی کارگردان
		خلاصه فعالیت های هنری و جوایز
ایمیل :	تلفن تماس : کد ملی :	